



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP omonimo

RIMINI

CANZONE CHA CHA CHA - DISCO
(TONALITÀ DONNA)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

TASTIERE - VIOLINI

1 *Orch.*

f Fa 7+ Rem 7

Sib Do7 *Sib* Fa *Pianof.* 3 3 *Midim*

Strofa

mf Trbn. Fa *Solm* Do7

Fa Do7 Rem Lam7 *Sib*

Fa Rem Lam7 *Sib* *mf* Do7 *Vni*

Ritornello

Cello *Sib* Fa Do7 Fa Rem

Lam7 *Sib* Do7 *Sib* Fa

Do7 Fa Rem Lam7 *Sib* Do7

CODA

1 2 *Dal % al ⊕ poi Coda*

Fa *f* Fa Fa7 *f* Fa Rem

Sib Do7 Fa Rem *Sib* Do5+ Do5+Fa



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "RIMINI"

ARMONIA

VALZER

PER SAX CONTRALTO E FISARMONICA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

TASTIERE - VIOLINI

Valzer $\frac{3}{4}$

4

p *mf*

Fam Mib7 Lab Sibm Mib7 Lab Sibm

Do7 Reb Sibm Sol7 Do7 Fam Mib7 Lab

mf

Sibm Mib7 Lab Sibm Mib7 Lab Reb Solb Do7 Fam

p *cresc.* *mf* *f*

Do7 Fam Mib7 Lab Sibm

mf *p* *p*

Fam Do7 Fam Do7

cresc. *mf*

Fam Mib7 Lab Sibm

mf

Fam Do7 Fam

Dal $\frac{3}{4}$ al $\frac{4}{4}$ poi Trio

TRIO *p cresc.* *f* *mf*

Fa Solm Lam Sib Do7 Rem Sib Do7 La7

p cresc. *f*

Rem Sol7 Do7 Fa Solm Lam Sib Do7 Rem

mf *f*

Sib Do7 La7 Rem Solm7 Do7 Fa

N.B. Volendo eseguire questo brano come solista di Fisarmonica o Clarinetto in Do, leggere la parte del Sax Contralto in Mib (vedi anche scritti i relativi accordi).



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "RIMINI"

CI RIUSCIRÒ

CANZONE VALZER
(DONNA - UOMO)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

TASTIERE - VIOLINI

Valzer
Pianof.

5

Mim *mf* Vni

Lam7 Re7 Sol7+

Do7+ Lam6 Si7

Strofa

Cello

Mim Mim Lam *mf* 7 Re7 Sol

Vni

Do Re7 Sim Mi7 Lam Do6 Si7 *f* Tutti

Mim Lam *mf* Re7

Sol Do Re7 Sim Mi7 Lam

Ritornello

La#dim *f* Si4 Si4 Si7 Mi+ La *mf* Vni

Si7 Do#m Fa#m La Si7 Mi

Si7 Mi La Si7 Do#m Fa#m

I v. *f* La Si7 La Mi *ff* La Mi Fa#m Mi Sol#



Edizioni Musicali

Tratto dall'LP "RIMINI"

TORMENTO

TANGO
PER FISARMONICA E ORCHESTRA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

TASTIERE - VIOLINI

Pianof. **Tango**

9

The musical score is written for Piano and Violins. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1 through 8, and the second system contains measures 9 through 16. The Piano part is written in the right hand, and the Violin part is written in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Chord symbols are provided for the Piano part, including Fam, Dom, Re7, Sol7, Do7, and others. The score also includes performance instructions such as 'Pizz.' (pizzicato) and 'cresc.' (crescendo). The score concludes with a first ending (1.) and a second ending (2.).



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "RIMINI"

SOLO AMICI

CANZONE VALZER
(TONALITÀ DONNA)

Testo di
R. RINALDI - R. BANDIRALI

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

TASTIERE - VIOLINI

Valzer

10

Vno *p*

Fam Dom Sol7 Dom

mf

Fam Dom Sol7 Dom

Strofa

Cello-Oboe *p*

Dom Fam Sib7 Mib Lab Fam

mf Vno

Sol7 Dom Fam Sib7

Fl. *f*

Mib Lab Fam Sol7 Dom Sol7

Ritornello

Vno *mf*

Do Rem Sol7 Do Cello Lam

Fl.

Rem Sol7 Do Sol7 Do Rem

Fl. *f*

Mib7 Lam Lam7 Cello Fa Remr Do Lam Rem Sol7

1. 2.

Vno *p*

Do Sol7

f Tutti

Dal § al ☺ poi Coda

CODA

Do Do7 Fa Rem

Vno *f*

Do Lam Rem Sol7 Do

Mib Sol7 Do7 Sol7 Do

ff



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "RIMINI"

GIADA

MAZURKA
PER DUE SAX CONTRALTI E FISARMONICA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

TASTIERE - VIOLINI

Mazurka

11

f Solm Fa Do7 Fa *p* Fa *mf*

Do7 *p* *mf* Fa *p* *mf* Sib

f Solm Fa Do7 Fa *p* Rem *mf* Vc.

Vno *p* Vc. *mf* Rem *p* *mf* Vc.

La7 *f* Solm Rem La7 Rem *f* *mf* *pizz.*

TRIO *f* Fa7 Fa7 Fa7 Fa7 Fa7

Vc. Vno Vc. Vno Vc.

Sib Fl. Fa7 *p* Sib *mf*

Vno *f cresc.* Sib Fa7 Sib *ff*

Mib 2. Sib



Edizioni Musicali

Tratta dall'LP "RIMINI"

ACCORDEON

POLKA
PER FISARMONICA

Musica di
R. RINALDI - NOVALIS

TASTIERE - VIOLINI

Polka

12

Vni

Cello

f Lam Sol Re7 Sol Sol *mf* Sol Lam Re7

Sol 3 Soldim Re7 5+ Sol Lam

Si7 Mim *f* Lam Sol Re7 Sol Sol

Vni

f Mim Si7 *p* Mim

mf Mi7 Lam *f* Lam6 Mim Si7 Mim Mim

TRIO

Cello

Vni

f I v. pizz., II v. arco Do Sol7 *p* Do

mf Rem *f* Rem Sol7 Do Lam Rem Sol7 Do Do

Dal Σ al Φ poi Trio